

Curriculum del Circolo Mandolinistico Risveglio

Il Circolo Mandolinistico Risveglio, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, ha celebrato il 1° ottobre 2003 l'80° anniversario di fondazione ottenendo il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demotnoantropologici della Liguria. Dal 1° ottobre 1923 fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova di molte presenti nel corso del Novecento.

E' da porre in risalto la forte relazione tra Liguria e cultura mandolinistica tra la fine dell'Ottocento ed i primi anni del Novecento, legame segnalato, ad esempio, dalla presenza di numerosi concorsi riservati esclusivamente alle orchestre a plectro: è del settembre 1892 (si celebravano le Colombiadi) il primo concorso mandolinistico nazionale di cui si abbia notizia, in cui per la prima volta, a Genova, si esibirono grandi concertisti e modesti dilettanti. In quell'occasione i mandolinisti italiani consolidarono un fenomeno di massa che ebbe inizio con la seconda metà dell'Ottocento: le varie orchestre provenienti da tutta la nazione, ciascuna con la propria identità culturale, si presentavano alla stregua di ensemble classici con un repertorio originale e trascrizioni. Sezioni del concorso erano dedicate alle varie tipologie di mandolino: lombardo, romano, genovese. A ribadire il legame tra la Liguria e la cultura mandolinistica, vi è, inoltre, il gran numero di orchestre a plectro formatesi dal 1889, anno di fondazione del primo circolo mandolinistico genovese, il Circolo Mandolinistico Orfeo.

L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio ha partecipato a numerose manifestazioni, tra le quali vogliamo ricordare nel 1926 il Concorso nazionale di Genova, nel 1934 il Concorso Internazionale di San Remo, nel 1952 il Concorso Internazionale di Como e nel 1969 il Concorso Internazionale di Brescia.

E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista Nino Catania (Catania, 1907 – Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel.

Oggi, il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale.

Caratteristica essenziale del repertorio del Circolo Mandolinistico Risveglio è che ogni brano proposto deriva dalla collezione di composizioni originali o trascrizioni conservate nell'Archivio Musicale Arnaldo Tegoni. Tale collezione è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria, trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, nota a livello internazionale e fruito da studiosi di tutto il mondo. La validità della proposta musicale del Circolo, risiede, poi, nell'esecuzione della musica per orchestra a pizzico in quanto eseguita con strumenti originali.

Il repertorio abbraccia sia la produzione originale per orchestra riconducibile al periodo d'oro del mandolino (inteso come periodo di massima diffusione popolare dello strumento) che va dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, sia una vasta quantità di trascrizioni di concerti, opere liriche, sinfonie. Tale è l'ossatura dei programmi musicali che si possono facilmente riscontrare nell'attività concertistica degli ensemble a pizzico della prima metà del Novecento.

Non mancano riferimenti alle canzoni napoletane, alla produzione regionale, ai contemporanei.

DIRETTORE: Domenico Sorrenti

Domenico Sorrenti, Nato a Genova, studia **Pianoforte, Organo, Canto, Fagotto e Composizione**.

Intraprende esperienze di **direzione** di Coro e di Orchestra. Si perfeziona con didatti di rilevanza nazionale e internazionale: Pianoforte: G. Agosti, L. Arcuri; Canto: G. Ravazzi, M. Trabucco; Composizione: C. Mosso; Dir.Coro: F. Angius. Dir.Orchestra: F. Ferrara, C.M. Giulini, G. Gelmetti, D. Renzetti, S. Zannerini, A. Brizzi, Serembe, L. Descev. A tutto ciò segue **un'attività concertistica e didattica** in Italia e all'estero. Tra le più significative due tournée nel 1986 e nel 1987 in U.S.A. e CANADA. Nelle città di New York, Philadelphia, Harrisburg, Herschev, Chicago, San Francisco, Santa Rosa, Sacramento, Seattle, Vancouver, Montreal, Quebec, Toronto, alla direzione del **Coro Ursicinensis**.

Ha insegnato presso Il Conservatorio di Como e di Cagliari. E' stato maestro collaboratore al Teatro Carlo Felice di Genova. E' maestro collaboratore ai sopratitoli della Prescott Studio di Firenze per la produzione operistica al Teatro Carlo Felice di Genova dal 1998.

Ha diretto innumerevoli concerti in Genova e provincia, Siena (Università per stranieri), Roma (Basilica di San Paolo e in Saint Paul's The Walles), Bologna, Tortona (Festival persiano, concerto trasmesso da Radio Vaticana), Trieste, Fermo, Alessandria, Conegliano Veneto. Ha diretto ***l'Orchestra Philharmonica*** di Lublino, di Oradea, di Brasov, di Craiova, la ***Chicago Chamber Orchestra***, la ***Herschev Sinfony Orchestra***, la ***Chamber Orchestra del Metropolitan Opera di New York***, la ***Nouvel Orchestra de Geneve*** (Svizzera), ***l'Opera Giocosa di Trieste***, ***l'Orchestra E.M. Ferrari di Alessandria***, ***l'Orchestra A. Benvenuti di Conegliano Veneto***. Tra le innumerevoli pagine di musica sacra, sinfonica, operistica dirette: di G. Verdi ***Messa da Requiem, La Traviata, Il Trovatore***, di P. Mascagni ***Cavalleria Rusticana***, di R. Leoncavallo ***Pagliacci***, di W. A. Mozart ***Requiem, Don Giovanni, Concerti e sinfonie***, di F. Lehar ***La Vedova Allegra***, A. Vivaldi, D. Cimarosa, F. J. Haydn.

Dal 1988 è direttore del ***Cygnus Coro Opera festival***.

E' direttore della ***Corale Lirica Sestrese***, del ***Coro Voci Bianche*** di Ceranesi e ***dell'Orchestra Mandolinistica "Risveglio"*** di Genova.

Mandolini primi

Mariangela Bombo
Maria Grazia Criscenzo
Franco Conte
Donatella Denticò
Fabio Di Stasio
Giuseppe Quercini

Mandolini secondi

Sergio Giacobbe
Gianni Masini
Vera Moreno
Giorgio Musso
Francesca Tenti
Italo Veneri

Mandole

Giuseppe Canepa
Ottavio Castellucci

Chitarre

Giorgio Bottaio
Enrico Del Grande
Luigi Giudice
Davide Mocini

Circolo Mandolinistico Risveglio
Via Sampierdarena 34, Genova
Tel. 347/2346474
e-mail masinigianni@libero.it